Аннотация к рабочей программе профессионального обучения для инвалидов с ограниченными умственными возможностями: «Лепка»

Рабочая программа по лепке реализует образовательную область «Художественное творчество». Для клиентов с отклонениями в развитии лепка из пластилина – это вид изобразительной деятельности, в процессе которого они изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру. Создание даже самых простых скульптур – творческий процесс, формирующий такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициативность, целеустремленность. Занятия лепкой из пластилина, глины, теста при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого человека, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В системе эстетического воспитания лепка, так же, как и рисунок, занимает определённое место и имеет свою специфику.

Лепка из пластилина, теста, глины позволяет развивать у инвалидов с ограниченными умственными возможностями умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

На занятиях лепкой развитие вышеперечисленных качеств имеет свои особенности:

1. Любой предмет, имеет объём и воспринимается клиентом со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании у инвалидов с ограниченными умственными возможностями формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, он изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании и аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению предметов, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Кроме того, лепка в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы.

2. Быстрое усвоение инвалидами с ограниченными умственными возможностями способов изображения даёт возможность им раньше, чем в аппликации или рисовании, перейти к сюжетной лепке по 2-3 фигуры.

3. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путём непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путём

налепов или удаления лишнего. Клиент может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

4.В лепке на первое место выступает объёмная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности.

5. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит инвалидов с ограниченными умственными возможностями к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При лепке они непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём.

6. Занятия лепкой влияют на общее развитие инвалидов с ограниченными умственными возможностями, в том числе и на развитие эстетического чувства. Они познают красоту материала, им нравится его мягкость, пластичность, цвет. Они любуются формой предметов, с которых лепят, их увлекает плавность перехода одного объёма в другой, красивые пропорции, а также ритм форм и украшений.

7. Большое значение для формирования эстетического чувства имеет при обучении инвалидов с ограниченными умственными возможностями сделать работу понятной для окружающих. Ему важно, чтобы его работа нравилась другим, педагогу.

8. Занятия лепкой требуют постоянного анализа натурального предмета, образца или рисунка, сравнения с выполняемыми изделиями. Поэтому клиентов нужно научить определять характерное в объекте и на этой основе планировать предстоящую работу.

9. Занятия лепкой требуют от инвалидов с ограниченными умственными возможностями затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у умственно отсталых людей. Этому же способствует и своеобразие трудовых приёмов, не встречающихся более ни в каком другом виде трудовой деятельности и предполагающих, главным образом, ручную обработку материала.

Трудности формирования графических способностей обусловлены такими особенностями инвалидов с ограниченными умственными

возможностями, как сравнительно небольшой объем внимания, быстрая утомляемость, пониженная активность, недостаточная целенаправленность. Имеющиеся у них нарушения эмоционально-волевой сферы нередко отрицательно влияют на поведение. Поэтому, в коррекционных целях в рамках реализации программы «Лепка» может быть использована система, которая состоит не только из заданий, направленных на непосредственное воздействие на характер изображения, но и включает в себя задания, направленные на развитие двигательной активности, точности направленных (произвольных) движений, глазомера, пространственного ориентирования, изучение схемы собственного тела. Необходимо обогащать запас знаний об окружающем, воспитывать интерес к лепке, развивать общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственную ориентировку.

В основе разработки и реализации занятий для инвалидов с ограниченными умственными возможностями в рамках творческого направления лежат следующие задачи:

– способствовать коррекции недостаточного развития познавательной сферы умственно отсталых людей путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

– находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

– содействовать развитию у инвалидов аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

– ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения фигуры;

– исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного пластичного материала;

– дать инвалидам знания элементарных основ лепки, формировать навыки лепки с натуры, по памяти, по графическому изображению, сюжетной лепки, декоративной лепки;

– знакомить с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

– развивать у инвалидов речь, художественный вкус, интерес и любовь к творческой деятельности;

– развитие у инвалидов эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;

– расширение и уточнение словарного запаса за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

– содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Цель программы - получение новых знаний, умений, навыков, необходимых для личностного развития в области художественного творчества - лепки, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей лиц с ограниченными умственными возможностями.

Изучение художественного творчества: лепки направлено на достижение следующих **задач:**

1. **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. способствовать **освоению** инвалидами первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. способствовать **овладению** инвалидами элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности - лепки;
4. **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.