Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Ярославской области
Красноперекопский психоневрологический интернат

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ СО ЯО
Красноперекопский
психоневрологический
интернат
_____М.В.Филиппова
«16» 01 2024 г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности для лиц с ограниченными умственными возможностями «Лепка»

Срок реализации программы – 1 год

Авторы-составители:
заместитель директора по
организационно-методической
работе ГБУ СО ЯО КПНИ
П.С.Федорова;
методист ГБУ СО ЯО КПНИ
А.В.Давыдов

Программа разработана «11» 01 2024 г.

Ярославль
2024

Эксперты адаптированной дополнительной общеразвивающей программы:

Наталья Сергеевна Усанина, кандидат педагогических наук, руководитель инновационной программы "Развитие инклюзивного образования в рамках ФГОС ЯО";

Мария Павловна Бланк, директор "Медико-психолого-педагогического центра" МУ г. Ростов Ярославской области, Заслуженный учитель России.

Ирина Юрьевна Тарханова, доктор педагогических наук, доцент, доцент кафедры социальной педагогики и организации работы с молодёжью, директор института педагогики и психологии ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы……. 3
1.1.Пояснительная записка…….… 3
1.2. Цель и задачи программы…… 5
1.3. Содержание программы…… 6
1.3.1. Учебный план…… 6
1.3.2. Расписание занятий…… 6
1.3.3. Содержание учебных модулей…….. 6
1.3.4. Тематическое планирование……. 9
1.4. Планируемые результаты обучения по программе…… 13
2. Комплекс организационно-педагогических условий…….. 16
2.1. Календарный учебный график…… 16
2.2. Условия реализации программы……. 17
2.2.1.Организация занятий……. 17
2.2.2.Принципы обучения……. 17
2.2.3. Методы обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Лепка»…….. 17
2.2.4. Структура занятий……. 19
2.2.5. Здоровьесберегающий компонент…… 20
2.2.6. Условия реализации программы…… 20
2.3. Формы анализа усвоения знаний ……. 21
2.3.1. Мониторинг усвоения знаний по дополнительной общеразвивающей программе «Лепка» для лиц с ограниченными умственными возможностями 21
2.3.2. Оценка результатов освоения программы…… 22
2.4. Методические материалы……. 24
3. Список литературы…….. 24
Приложения…….. 25

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Программа «Лепка» реализует художественную направленность (профиль). Для клиентов с отклонениями в развитии лепка из пластилина – это вид изобразительной деятельности, в процессе которого они изображают предметы окружающей действительности, создают элементарную скульптуру. Создание даже самых простых скульптур – творческий процесс, формирующий такие важные качества личности, как активность, самостоятельность, инициативность, целеустремленность. Занятия лепкой из пластилина, глины, теста при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого человека, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

В системе эстетического воспитания лепка, так же, как и рисунок, занимает определённое место и имеет свою специфику.

Лепка из пластилина, теста, глины позволяет развивать у инвалидов с ограниченными умственными возможностями умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование основ социально - адаптированной личности.

На занятиях лепкой развитие вышеперечисленных качеств имеет свои особенности:

1. Любой предмет, имеет объём и воспринимается клиентом со всех сторон. На основе восприятия предмета в сознании у инвалидов с ограниченными умственными возможностями формируется образ. Во время лепки, исходя из знаний реальной действительности, он изображает все стороны предмета, а не одну, как в рисовании и аппликации. Следовательно, ему не приходится прибегать к условному изображению предметов, что необходимо в других видах изобразительной деятельности. Кроме того, лепка в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведёт к более точной передаче формы.

2. Быстрое усвоение инвалидами с ограниченными умственными возможностями способов изображения даёт возможность им раньше, чем в аппликации или рисовании, перейти к сюжетной лепке по 2-3 фигуры.

3. В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путём непосредственного исправления формы пальцами, стекой, путём налепов или удаления лишнего. Клиент может несколько раз переделывать формы, чего нельзя сделать в рисунке или аппликации.

4.В лепке на первое место выступает объёмная форма предмета, пластика и ритм. Все три компонента реально существуют в пространстве, что формирует умение быстро воспринимать и познавать красоту пластической формы предметов, соотношение их частей, развивает внимательность и интерес к окружающей действительности.

5. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит инвалидов с ограниченными умственными возможностями к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений. При лепке они непосредственно сопоставляют части между собой и со всей фигурой в целом, определяют размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путём.

6. Занятия лепкой влияют на общее развитие инвалидов с ограниченными умственными возможностями, в том числе и на развитие эстетического чувства. Они познают красоту материала, им нравится его мягкость, пластичность, цвет. Они любуются формой предметов, с которых лепят, их увлекает плавность перехода одного объёма в другой, красивые пропорции, а также ритм форм и украшений.

7. Большое значение для формирования эстетического чувства имеет при обучении инвалидов с ограниченными умственными возможностями сделать работу понятной для окружающих. Ему важно, чтобы его работа нравилась другим, педагогу.

8. Занятия лепкой требуют постоянного анализа натурального предмета, образца или рисунка, сравнения с выполняемыми изделиями. Поэтому клиентов нужно научить определять характерное в объекте и на этой основе планировать предстоящую работу.

9. Занятия лепкой требуют от инвалидов с ограниченными умственными возможностями затраты дополнительных физических усилий как при подготовке пластического материала к работе, так и непосредственно при выполнении изделия. Это даёт возможность укрепить мышечную систему верхних конечностей, развивать координацию движений, осуществлять коррекцию физических недостатков, имеющихся у умственно отсталых людей. Этому же способствует и своеобразие трудовых приёмов, не встречающихся более ни в каком другом виде трудовой деятельности и предполагающих, главным образом, ручную обработку материала.

Трудности формирования графических способностей обусловлены такими особенностями инвалидов с ограниченными умственными возможностями, как сравнительно небольшой объем внимания, быстрая утомляемость, пониженная активность, недостаточная целенаправленность. Имеющиеся у них нарушения эмоционально-волевой сферы нередко отрицательно влияют на поведение. Поэтому, в коррекционных целях в рамках реализации программы «Лепка» может быть использована система, которая состоит не только из заданий, направленных на непосредственное воздействие на характер изображения, но и включает в себя задания, направленные на развитие двигательной активности, точности направленных (произвольных) движений, глазомера, пространственного ориентирования, изучение схемы собственного тела. Необходимо обогащать запас знаний об окружающем, воспитывать интерес к лепке, развивать общую и мелкую моторику, зрительное восприятие, пространственную ориентировку.

В основе разработки и реализации занятий для инвалидов с ограниченными умственными возможностями в рамках творческого направления лежат следующие задачи:

– способствовать коррекции недостаточного развития познавательной сферы умственно отсталых людей путем систематического и целенаправленного воспитания

и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

– находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

– содействовать развитию у инвалидов аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

– ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения фигуры;

– исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного пластичного материала;

– дать инвалидам знания элементарных основ лепки, формировать навыки лепки с натуры, по памяти, по графическому изображению, сюжетной лепки, декоративной лепки;

– знакомить с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

– развивать у инвалидов речь, художественный вкус, интерес и любовь к творческой деятельности;

– развитие у инвалидов эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства;

– расширение и уточнение словарного запаса за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

– содействие нравственному и трудовому воспитанию.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование интереса, знаний, умений, навыков, необходимых для деятельности в области художественного творчества - лепки, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, творческих способностей лиц с ограниченными умственными возможностями.

Изучение художественного творчества: лепки направлено на достижение следующих **задач:**

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
2. способствовать освоению инвалидами первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
3. способствовать овладению инвалидами элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности - лепки;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу,

Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Подготовка по программе предполагает изучение следующих учебных модулей:

№ п/п	Учебные модули	Кол-во часов.
1	Лепка с натуры	4
2	Лепка по представлению	4
3	Лепка по памяти	4
4	Лепка по графическому изображению	2
5	Сюжетная лепка	4
6	Декоративная лепка	8
7	Плоскостная лепка	8
	Итого	**34**

1.3.2. Расписание занятий.

Расписание занятий является одним из основных документов, регулирующих образовательный процесс, и способствует оптимальной организации образовательной деятельности.

Расписание занятий решает следующие задачи:

- выполнение учебных планов и программ;
- создание оптимального режима обучения;
- обеспечение санитарно-гигиенических требований.

Расписание занятий составляется один раз в год в соответствии с учебными планами утвержденных программам и утверждается руководителем учреждения, осуществляющего образовательную деятельность. В течение года расписание может корректироваться (индивидуально по группам) в связи болезнью педагогов и по другим причинам.

1.3.3. Содержание учебных модулей.

Виды лепки, используемые на занятиях с людьми, имеющими ограниченные умственные возможности

Взаимосвязь занятий лепкой с другими видами деятельности осуществляется достаточно отчётливо на каждом занятии.

Особенно заметна её связь с занятиями рисованием. Это во многом определяет структуру занятий. Так же примерно, как и на занятиях рисованием, здесь можно выделить следующие виды работы:

1. Лепка с натуры – довольно сложный для инвалидов с ограниченными умственными возможностями вид работы. Сложность состоит в том, что натуральный предмет по своим размерам бывает больше или меньше того изделия, которое выполняют клиенты. Следовательно, помимо того, что учащимся необходимо проанализировать форму, установить соотношение отдельных частей предмета, найти пропорции, им ещё надо выполнить всё в определённом масштабе. Поэтому программой предусмотрено на первоначальных этапах лепные работы выполнять по образцу, изготовленному педагогом, где размеры, форма и соотношения частей изделия точно соответствуют будущим работам клиентов. В дальнейшем в качестве натурального примера следует использовать такие предметы, где пластическое решение уже найдено (различного рода игрушки и муляжи).

Лепка с натуры способствует формированию активного отношения к традициям культуры, воспитание уважения к искусству, развитие эмоционального отношения к художественному образу, умение эстетически оценивать предметы и пользоваться ими в жизни в соответствии с эстетической регламентацией, установленной в традиционном обществе, эстетическая отзывчивость, формирование духовных и эстетических потребностей, являющихся основой коррекционной направленности трудового обучения.

2 Лепка по представлению – наиболее интересный для клиентов вид лепки. Лепка по представлению какого-либо конкретного знакомого предмета закрепляет их знания о предмете, тренирует память, способствует использованию в работе прежнего опыта. Вместе с тем лепка по представлению простейших композиций, составление макетов на определённый сюжет открывает простор для детского творчества, развивает овладение различными приёмами и техниками лепки, способствует формированию использования простейших эстетических ориентиров/эталонов в быту, осмысленного и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства обучающихся.

3. Лепка по памяти – один из интереснейших видов работы, способствующий развитию зрительной памяти у инвалидов с ограниченными умственными возможностями, умения мысленно анализировать внешние свойства предмета. Суть этой работы состоит в том, что предлагается внимательно рассмотреть, проанализировать натуральный объект или образец. Затем его убирают, и клиенты должны вылепить по памяти, только что увиденный предмет. Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства (вид, жанр, форма, содержание). Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей.

4. Лепка по графическому изображению (рисунки, плакаты) – требует от инвалидов с ограниченными умственными возможностями значительной мыслительной работы, поскольку графическое изображение предмета на плоскости не даёт полного представления о положении предмета в пространстве, его форме, соотношении всех частей. Всё это необходимо очень чётко себе представить, домыслить. Здесь требуется значительная помощь педагога, иначе инвалиды с

ограниченными умственными возможностями, ориентируясь только на контур рисунка, будут лепить только плоскую фигуру, повторяющую этот контур. Умение осуществлять контроль в ходе работы; исправлять свое изделие; сравнивать свое изделие с изображаемым предметом; самостоятельно давать словесный отчет о проделанной работе; подробный анализ своего изделия и изделия другого, отмечая в работе достоинства и недостатки. Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов обработки пластичного материала. Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности.

5. Сюжетная лепка – сложный вид лепки для инвалидов с ограниченными умственными возможностями. Им они овладевают по мере овладения приёмами изображения. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, так как надо вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его в нужном положении, дополнить лепку деталями.

Сюжетом для лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, содержание некоторых сказок, рассказов. Этот вид лепки закрепляет знания о предметах, которые он лепит, о действии этих предметов, тренирует память, воображение.

Основные задачи при обучении инвалидов с ограниченными умственными возможностями сюжетной лепки следующие:

- Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности;
- Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами.
- Участие в выставках, конкурсах, концертах, спектаклях, презентациях и т.д;

6. Декоративная лепка. Одним из средств эстетического воспитания является знакомство инвалидов с ограниченными умственными возможностями с народным прикладным искусством, с разными его видами, в том числе и мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Умение использовать материалы, инструменты и приспособления в процессе лепки. Способность к коллективной и самостоятельной творческой деятельности. Стремление к собственной творческой деятельности и демонстрации результата своей работы и овладение основами культуры практической творческой деятельности различными материалами и инструментами. Понимание красоты в искусстве. Овладение практическими основами художественной деятельности. Интерес к разным видам искусства. Получение удовольствия, радости от процесса творческой деятельности и ее результата. Интерес к праздникам, традициям. Желание принимать активное или пассивное участие в мероприятиях.

Для инвалидов с ограниченными умственными возможностями этот вид лепки довольно сложен. Поэтому можно предлагать им наименее сложный вид узора. Без помощи педагога в этом виде лепки им не обойтись, хотя многие со временем уже изготавливают декоративные изделия самостоятельно.

Полезно предлагать украшать орнаментом декоративные пластинки и другие настенные украшения. Работа над декоративной пластинкой учит инвалидов с ограниченными умственными возможностями обращению с инструментом,

различным приёмам лепки, а главное – красивому декоративному заполнению пространства. Некоторые элементы можно наносить специальной стекой – печаткой в виде трубочки, квадрата, треугольника и других. Заострёнными стеками рисуют узор на поверхности пластилина. А затем можно ещё и разукрасить. Ещё можно выложить рельеф, то есть нанести на пластинку рисунок и по нему выкладывать лепной орнамент, несколько выступающий над общей поверхностью. Работа над лепным орнаментом влияет на развитие мелких мышц кисти рук, учит работать кончиками пальцев, делать их более гибкими и чувствительными к форме.

7. Плоскостная лепка. Это лепка пластилином по рисунку. Содействует, прежде всего, развитию у инвалидов с ограниченными умственными возможностями восприятия вообще и адекватного (форма и цвета предметов) в частности анализа, сравнения, умения находить признаки предметов, устанавливать сходство и различие между ними, воспитывает умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка.

Инвалиды с ограниченными умственными возможностями знакомятся с техническими приёмами работы (проведение разнообразных линий и штрихов), развивают глазомер, отработку правильных движений пальцев рук (в работе участвует большой и указательный пальцы правой руки). Для коррекции кисти руки и пальцев целесообразно проводить упражнения перед работой и во время работы.

Нужно выработать у обучающихся умение свободно, без напряжения наносить пластилином прямые вертикальные, горизонтальные линии и линии по кругу на контурах рисунка.

Этот вид лепки способствует развитию у инвалидов с ограниченными умственными возможностями • умения использовать различные техники и приемы в процессе лепки, знание названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на занятиях искусством, умения выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

1.3.4. Тематическое планирование

№	Тема занятия	Содержание	Материал	Кол-во часов	Структура занятия
1. Лепка с натуры					
1.	«Что мы умеем и любим лепить»	Изучение интересов и возможностей инвалидов в лепке	Глина, пластилин, доска, губка, салфетка, стека, печать	2	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.

2.	«Корзинка»	Учить лепить корзинку конструктивным способом: донышко из шарика, стенки корзинки из жгутиков, ручку сплетем из длинного жгутика. Развивать творчество инвалидов, эстетический вкус, аккуратность.	Пластилин доска, губка, салфетка, стека, печать	2	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.
2. Лепка по представлению					
3.	«Чайный сервиз»	Учить лепить чайный сервиз конструктивным способом. Развивать у инвалидов эстетичес-кое восприятие формы, учить передавать фор-му посуды, лепить полые формы, с помощью стеки наносить рельефный узор на поверхность.	Пластилин доска, губка, салфетка, стека	4	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.
3. Лепка по памяти					
4.	«Улитка»	Совершенствовать технику раскатывания небольшого комка пластилина продоль-ными движениями ладоней для получения удлиненного цилиндра и конуса, показать возможность измене-ния полученной формы сплющиванием и закручиванием (рожки, глазки)	Пластилин разных цветов стека разной формы, палочки, бисер или бусинки для глаз, губка, салфетка, подставка	2	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.
5.	«Учимся лепить зайцев»	Познакомить с несколькими приемами лепки зайца. Вызывать желание отразить образы зайцев в лепке. Учить контролировать свои действия при передаче пропорции фигуры животного. Воспитывать любовь к животным.	Глина или пластилин, стеки, мокрые тряпочки губки, доски, салфетки	2	Беседа. Чтение худож. лит-ры. Показ способа лепки. Физминутки.
4. Лепка по графическому изображению					

6.	«Черепаха»	Учить лепить животных с графического изображения передавая характерные особенности форм, части тела, пропорции. Закрепить умения применять знакомые приемы лепки. Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.	Пластилин, доска, стеки, салфетки, губки	2	Беседа. Чтение худож. лит-ры. Показ способа лепки. Физминутки.
5. Сюжетная лепка					
7.	«Морские джунгли»	Уметь использовать разные приемы лепки для создания красивых водных растений из удлиненного цилиндра (колбаски), ленты (сплющенного цилиндра) Развивать воображение, эстетический вкус, аккуратность.	Пластилинпровлока, стека, салфетки, подставка, губка	2	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.
8.	«Дерево»	Учим лепить дерево модульным способом. Шарики расплющивать в диски по определенному размеру. Накладывать диски поочередно (от большого к маленькому). Добиваться выразительной формы.	Пластилин стека, доска, салфетка, сухие веточки	2	Беседа. Чтение худож. лит-ры. Показ способа лепки. Физминутки.
6. Декоративная лепка					
9.	«Декоративная тарелка»	Учить лепить декоративные тарелки с центрическим орнаментом используя приемы раскатывания между ладонями, сплющивание, оттягивание и уравнивание краев. Элементы орнамента (шарики, жгутики и т.д.)	Пластилин дощечки, салфетки, губка, стеки	2	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.

10.	«Сувенир»	Учить сравнивать разные способы изображения, передавать полуобъемное изображение использовать стеку для отделки формы. Продолжать освоение рельефной лепки. Развивать воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику.	Соленое тесто доски, стеки, салфетки, формочки для теста, скалка, панно	2	Беседа. Показ способа лепки. Рассматриван. иллюстрации. Чтение худож. литературы. Физминутки.
11.	Дымковская игрушка «Барыня»	Закрепить умение лепить по мотивам народной игрушки, лепить полые формы (юбка барыни), соблюдать пропорции фигуры. Развивать способность правильно оценивать свою работу и работу других, при необходимости вносить коррективы.	Пластилин стека, доска, салфетка, губка (глина)	4	Беседа. Показ способа лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.
7. Плоскостная лепка					
12.	«Яблоко» - рисование пластилином	Познакомить с новым приемом лепки – рисование пластилином. Учить передавать форму и характерные особенности фруктов при рисовании пластилином, создавать декоративные пластины. Формировать познавательные процессы: восприятие, внимание, память, мышление.	Пластилин дощечка, стека, салфетка, картон, рисунок с яблоком	2	Беседа. Чтение худож. лит-ры. Показ способа лепки. Физминутки.
13.	«Яблонька»	Воспитывать интерес к природе, желание ее лепить, развивать эстетическое восприятие, умение представлять строение дерева, развивать мелкую моторику, синхрон. работу обеих рук.	Пластилиндощечки, салфетки, стеки, губки, иллюстрации с яблоней	2	Беседа. Показ способа лепки объемный. Чтение худож. литературы. Физминутки.
14.	Барельеф «Цветы»	Продолжить освоение техники рельефной лепки, создать уплощенные фигуры	Соленое тесто доски, стеки, салфетки	4	Беседа. Освоение новой техники

		цветов, украшать налепами и контрельефными рисунками.Формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.			лепки. Чтение худож. литературы. Физминутки.

1.4. Планируемые результаты обучения по программе.

Для выявления возможной результативности обучения по программе «Лепка» должен быть учтен ряд факторов:

– необходимо учитывать особенности текущего психического и соматического состояния каждого обучающегося;

– в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы, электронные технологии) и речевые средства (устная, письменная речь);

– формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными для различных клиентов, разрабатываться индивидуально, разрабатываться в тесной связи с практической деятельностью;

– способы выявления умений и представлений обучающихся с умственной отсталостью могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

– в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения педагога, совместно с педагогом);

– при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной физической помощью, вместе с педагогом).

В качестве результатов освоения лепки можно отметить следующие:

1. Метапредметные результаты:

– осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства;

– формирование активного отношения к традициям культуры;

– воспитание уважения к искусству;

– восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.

– овладение основами культуры практической творческой деятельности различными материалами и инструментами;

– умение эстетически подходить к деятельности.

2. Предметные результаты:

– овладение средствами художественного изображения;
– развитие способности наблюдать и анализировать;
– развитие образного мышления;
– развитие фантазии, воображения, визуальной памяти.
– сформированность первоначальных представлений о роли искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
– ознакомление инвалидов с выразительными средствами различных видов лепки и освоение некоторых из них;
– ознакомление с терминологией лепки.

3.Личностные результаты освоения программы «Лепка»:

а) формирование у инвалидов ценностных ориентиров в области искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками лепки;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Содержательные линии	**Результаты**
Основные навыки восприятия искусства.	• Интерес к различным видам искусства. • Эстетическая отзывчивость, умения и навыки выражать свое эмоциональное отношение к произведениям искусства (способность сопереживать с содержанием художественных произведений). • Развитие эмоционального отношения к художественному образу (радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства). • Овладение практическими основами художественной деятельности.
Формирование простейших эстетических ориентиров (красиво – не красиво) в практической жизни, их использование в организации жизни.	• Понимание красоты в искусстве, в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво», «нравится» или «не нравится. • Использование простейших эстетических ориентиров/эталонов в быту. • Умение эстетически оценивать предметы и пользоваться ими в жизни в соответствии с эстетической регламентацией, установленной в традиционном обществе. • Умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности.

Освоение средств искусства и их использование в повседневной жизни.	• Интерес к разным видам искусства. • Знания названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на занятиях искусством. • Умение использовать материалы, инструменты и приспособления в процессе лепки. • Умение использовать различные техники и приемы в процессе лепки. • Способность к коллективной и самостоятельной творческой деятельности. • Получение удовольствия, радости от процесса творческой деятельности и ее результата. • Стремление к собственной творческой деятельности и демонстрации результата своей работы.
Развитие вкуса и способности к самовыражению в искусстве.	• Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей. • Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами. • Участие в выставках, конкурсах, концертах, спектаклях, презентациях и т.д.
Формирование интереса и желания к организации и участию в культурных мероприятиях.	• Интерес к праздникам, традициям. • Понимание того, что праздники бывают разными. • Желание принимать активное или пассивное участие в мероприятиях. • Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности.
Коррекция отклонений в умственном развитии средствами искусства и художественного ремесла.	• Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета; рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства (вид, жанр, форма, содержание). • Умение осуществлять контроль в ходе работы; исправлять свое изделие; сравнивать свое изделие с изображаемым предметом; самостоятельно давать словесный отчет о проделанной работе; подробный анализ своего изделия и изделия другого, отмечая в работе достоинства и недостатки. • Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов обработки пластичного материала.

Уровень усвоения знаний оценивается по степеням обученности: «низкая степень обученности», «минимально-необходимая степень обученности» и «базовая степень обученности»:

- **Б (базовая степень обученности)** – обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, допускает неточности, которые исправляет сам.
- **МН (минимально-необходимая степень обученности)** – обучающийся обнаруживает частичное знание и понимание основных положений данной темы, при выполнении работ нуждается в частичной или постоянной помощи педагога, допускает ряд ошибок, которые самостоятельно исправить не может.
- **Н (низкая степень обученности)** – обнаруживает незнание большей части изученного материала, помощь педагога принимает, все виды работ выполняет только с помощью педагога.

Критерии оценивания достижений обучающимися предлагаются для каждой темы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

№	Тема занятия	Период освоения программы	Кол-во часов
1. Лепка с натуры			
1.	«Что мы умеем и любим лепить»	сентябрь	2
2.	«Корзинка»	сентябрь	2
2. Лепка по представлению			
3.	«Чайный сервиз»	Октябрь	4
3. Лепка по памяти			
4.	«Улитка»	Октябрь	2
5.	«Учимся лепить зайцев»	Ноябрь	2
4. Лепка по графическому изображению			
6.	«Черепаха»	Ноябрь	2
5. Сюжетная лепка			
7.	«Морские джунгли»	Декабрь	2
8.	«Дерево»	Декабрь	2
6. Декоративная лепка			
9.	«Декоративная тарелка»	Декабрь	2
10.	«Сувенир»	Январь	2
11.	Дымковская игрушка «Барыня»	Январь	4
7. Плоскостная лепка			
12.	«Яблоко» - рисование пластилином	Февраль	2
13.	«Яблонька»	Февраль	2
14.	Барельеф «Цветы»	Март	4
	Итого		34 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Организация занятий.

Занятия проводятся с группой, состоящей из 8 - 10 человек, 1 раз в неделю. Продолжительность учебных занятий не превышает 40 минут. Реализация программы - 34 часа.

При проведении обучения по программе обязательно учитываются показания общего заболевания обучающегося, его желание участвовать в занятиях, подбор индивидуальных занятий для каждого обучающегося, комплексность, нагрузку и увеличение времени занятий по обучению.

2.2.2. Принципы обучения.

— тематический принцип планирования материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— система учебно-творческих заданий по искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у инвалидов эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

2.2.3. Методы обучения, используемые при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Лепка».

– словесные (беседа, сообщение),

– наглядные (использование таблиц, схем и т.д.),

– практические,

– метод проблемного обучения,

– методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций).

Наглядные методы обучения.

Метод наблюдения лежит в основе всей системы обучения искусству, так как искусство – средство познания и отражения окружающей действительности. От того, насколько будет развито у человека умение наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

К наглядным методам и приёмам относятся: использование натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание

отдельных предметов, показ педагогом приёмов лепки, показ работ в конце занятия, при их оценке.

Нужно отметить некоторые особенности использования натуры в работе с умственно отсталыми людьми.

Натура, прежде всего, облегчает работу памяти, так как процесс изображения объединяется с восприятием; помогает инвалиду с ограниченными умственными возможностями правильно понять и передать форму и строение предмета, его цвет.

В начале занятия проводят показ отдельных предметов.

Картины применяются, главным образом, для уточнения представлений обучающихся об окружающей действительности и для пояснения средств и способов изображения. Картина, как художественное произведение, ярко, эмоционально передаёт образ.

Наблюдения окружающей действительности часто бывают кратковременными (например, наблюдение за животными в условиях города). Поэтому применение картины позволит не только обеспечить повторное восприятие, но и выделить главное, характерное для последующего изображения.

Показ педагогом способов лепки является наглядно-действенным приёмом, который учит инвалидов с ограниченными умственными возможностями сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приёмов лепки. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями.

Инвалиды с ограниченными умственными возможностями плохо владеют своими движениями и поэтому не знают, какое движение потребуется для вылепливания той или иной формы.

Известен такой приём, когда педагог делает определённые движения вместе с клиентом, ведя его руку. Этот приём следует использовать, когда движения у клиента не развиты, он не умеет ими управлять. Необходимо ему дать возможность ощутить это движение.

Показ педагога всегда необходим при объяснении новых технических приёмов.

При оценке готовых работ используется показ и анализ работ в качестве приёма, помогающего понять достижения и ошибки в лепке. Анализ может быть как коллективный, так и индивидуальный. В некоторых случаях это зависит от характера инвалида с ограниченными умственными возможностями.

Словесные методы и приёмы обучения.

К словесным методам и приёмам обучения относятся указания педагога в процессе занятия, использование словесного художественного образа.

Занятия по лепке начинаются, как правило, с беседы. Её цель – вызвать в памяти обучающихся ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию.

Особенно велика роль беседы на тех занятиях, где инвалиды будут выполнять работу на основе представления (по собственному замыслу или на тему, данную педагогом), не пользуясь наглядными пособиями.

Рассказ должен быть очень красочный, эмоциональный и содержательный.

Для уточнения представлений по теме можно использовать и наглядность.

Художественный образ, воплощённый в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т.д.), обладает своеобразной наглядностью.

В начале занятия лепкой на темы литературных произведений нецелесообразно применять другие приёмы обучения, так как они могут помешать работе воображения.

Для инвалидов с ограниченными умственными возможностями наиболее приемлемый способ – способ соединения наглядных и словесных методов и приёмов обучения.

Практические методы.

В процессе обучения лепке обучающиеся овладевают навыками пользования материалом. Лепка требует применения разнообразных методов и приёмов обучения, в том числе и практических, которые необходимы для выработки умений и навыков.

Одним из основных практических методов являются упражнения в усвоении технических умений. Так, осваивая изображения круглой формы (приём скатывания) инвалиды с ограниченными умственными возможностями лепят мячи, апельсины и другие предметы такой же формы.

При изготовлении посуды (тарелка, пиала) требуются такие технические приёмы, как скатывание, сплющивание, внимание, доработка пальцами для получения более точной формы.

Для изготовления баранки или бублика используются следующие приёмы: раскатывание, сгибание с соединением концов, сгибание со сплетением.

2.2.4. Структура занятия.

1. Создание ситуации для привлечения внимания к занятию.
2. Знакомство с изображаемым предметом, последовательностью действий и приемами лепки.
3. Физкультминутка.
4. Доработка изделия под чтение тематических художественных произведений.
5. Рассматривание и оценка (обязательно положительная) готовых работ.

Непосредственно перед занятием педагогу нужно приготовить всё, что он подобрал накануне: натуру, игрушку, иллюстрацию. Нужно определить место, где будет стоять предмет.

Готовясь к занятию, педагог должен вылепить изображение, которое будут выполнять обучающиеся. Выполняя работу, педагог уточняет способы её решения, отмечает, где возникли трудности. Это позволит во время объяснения сосредоточить внимание инвалидов с ограниченными умственными возможностями на самом трудном.

Особенности инвалидов с умственной отсталостью с их быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, затруднениями при необходимости применять умственные усилия, требуют внесения игровых моментов, частой смены форм работы, перерывов для отдыха, и, кроме того, постепенного вовлечения их в учение с постоянным учетом индивидуальных особенностей каждого.

В первой части занятия нужно сообщить клиентам, чем и как они будут заниматься. Объяснение должно быть эмоциональным, чтобы вызвать у них интерес к занятию, создать творческую атмосферу. Наглядный материал должен быть очень ярким, красивым, чтобы привлечь внимание обучающихся.

Первая часть занятия состоит из комплекса упражнений для развития мелкой моторики и гимнастики для глаз. Упражнения гимнастики для глаз позволяют расширить зрительно-пространственную активность, улучшить восприятие.

Целью упражнений для развития мелкой моторики является развитие межполушарной связи и межполушарного взаимодействия. Межполушарная связь и межполушарное взаимодействие имеют большое значение для развития мелкой моторики путем синхронизации работы полушарий головного мозга. Также благоприятно сказывается на развитии способностей, памяти, внимания, мышления, речи. Выполняются данные упражнения в течение 3 минут.

Основная часть занятия состоит из задания изобразительного характера: лепкой. По времени эта часть занимает 15-20 минут.

Во время работы нужно помогать в наиболее трудных местах. Лишний раз объяснить, как делается и в какой последовательности.

Примерно за 5 минут до конца занятия нужно предупредить о том, что следует заканчивать работу.

Заканчивается занятие положительным оцениванием и ритуалом прощания педагога. Анализ работ – один из важнейших компонентов занятия.

Как правило, после каждого занятия организуется выставка работ. Это стимулирует обучающихся к дальнейшей активной работе на занятиях лепкой.

2.2.5. Здоровьесберегающий компонент.

На уроках лепки используются: физминутки, гимнастика для глаз, беседы по ТБ: «Организация рабочего места»; «Техника безопасности при работе с пластилином».

2.2.6. Условия реализации программы.

В целях обеспечения реализации программы «Лепка» в Красноперекопском психоневрологическом интернате для участников образовательного процесса создаются условия, обеспечивающие возможность:

– достижения планируемых результатов освоения программы всеми клиентами интерната;

– выявления и развития способностей предполагаемых обучающихся через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно-полезной деятельности;

– расширения социального опыта и социальных контактов инвалидов;

– использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

– специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

– использование позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

– стимуляция познавательной активности, формирование позитивного отношения к окружающему миру;

– с учетом индивидуальных возможностей обучающихся создаются алгоритмы действий, расписания в виде ряда графических изображений. Для создания,

обработки и распечатки графических изображений образовательной организации необходимого иметь оборудование и программное обеспечение.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка» возможна при соблюдении педагогических условий, предполагающих укомплектованность учреждения квалифицированными кадрами (наличие педагога дополнительного образования).

Педагог дополнительного образования: требования к образованию -высшее образование (бакалавриат, специалитет) или среднее профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование»; высшее образование (бакалавриат, специалитет) или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю дополнительных общеобразовательных программ; дополнительное профессиональное образование по направлению «Педагогическое образование»

Обобщенная трудовая функция педагога дополнительного образования – преподавание по дополнительным общеобразовательным программам. Педагог дополнительного образования занимается организацией деятельности получателей социальных услуг, направленной на освоение ими дополнительных общеобразовательных программ.

2.3. Формы анализа усвоения знаний (по желанию)

Аттестация и контроль знаний в адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Лепка» для лиц с ограниченными умственными возможностями не предусмотрены.

2.3.1. Мониторинг усвоения знаний по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Лепка» для лиц с ограниченными умственными возможностями

Ф.И.О. обуч-ся	Критерии оценивания															
	1		2		3		4		5		6		7		8	
	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	Н. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.	Н. г.	К. г.

Условные обозначения:

1. Правильно определять величину изображения и уметь передавать это в предмете из пластилина.
2. Уметь лепить предметы конструктивных форм.

3. Уметь лепить в виде набросков.
4. Анализировать свое творчество.
5. Употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов (влево, вправо, в середине)
6. Лепить узоры из геометрических и растительных форм в полосе и квадрате (по образцу);
7. Различать и называть цвета и их оттенки;
8. Уметь передавать характерные признаки времен года средствами искусства.

Критерии:

1б. – отсутствие сформированных критериев;
2б. – слабо сформированные критерии;
3б. – неустойчиво сформированные критерии;
4б. - сформированные критерии;
5б. – самостоятельно использует полученные знания, умения, навыки.

Уровни оценивания:

Базовый – 30-20 балов;
Минимально-необходимый – 19-11 баллов;
Низкий – 10 и ниже.

2.3.2. Оценка результатов освоения программы.

№	Тема, форма проведения	Требование к уровню подготовки (результат)	Кол-во часов
1.	«Что мы умеем и любим лепить»	активного отношения к традициям культуры, воспитание уважения к искусству, развитие эмоционального отношения к художественному образу	2
2.	«Корзинка»	умение эстетически оценивать предметы и пользоваться ими в жизни в соответствии с эстетической регламентацией, установленной в традиционном обществе, эстетическая отзывчивость, формирование духовных и эстетических потребностей	2
3.	«Чайный сервиз»	развивает овладение различными приёмами и техниками лепки, способствует формированию использования простейших эстетических ориентиров/эталонов в быту, осмысленного и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства	4
4.	«Улитка»	Умение анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов; сравнивать признаки одного предмета с признаками другого предмета;	2

		рассматривать и проводить анализ произведений изобразительного искусства (вид, жанр, форма, содержание).	
5.	«Учимся лепить зайцев»	Накопление образных представлений и впечатлений, развитие жизненного опыта, наблюдательности, представлений о практическом значении художественной деятельности в жизни людей.	2
6.	«Черепаха»	Умение осуществлять контроль в ходе работы; исправлять свое изделие; сравнивать свое изделие с изображаемым предметом; самостоятельно давать словесный отчет о проделанной работе; подробный анализ своего изделия и изделия другого, отмечая в работе достоинства и недостатки. Аккуратное, и по возможности точное выполнение практических действий при выполнении технико-технологических приемов обработки пластичного материала. Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности.	2
7.	«Морские джунгли»	Получение положительных впечатлений от взаимодействия в процессе совместной творческой деятельности; Участие в выставках, конкурсах	2
8.	«Дерево»	Умение отображать окружающую действительность, свое отношение к ней доступными художественными средствами.	2
9.	«Декоративная тарелка»	Умение использовать материалы, инструменты и приспособления в процессе лепки. Способность к коллективной и самостоятельной творческой деятельности. Овладение практическими основами художественной деятельности. Желание принимать активное или пассивное участие в мероприятиях.	2
10.	«Сувенир»	Стремление к собственной творческой деятельности и демонстрации результата своей работы и овладение основами культуры практической творческой деятельности различными материалами и инструментами. Понимание красоты в искусстве.	2
11.	Дымковская игрушка «Барыня»	Интерес к разным видам искусства. Получение удовольствия, радости от процесса творческой деятельности и ее результата. Интерес к праздникам, традициям.	4
12.	«Яблоко» - рисование пластилином	умение использовать различные техники и приемы в процессе лепки	2

13.	«Яблонька»	умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности	2
14.	Барельеф «Цветы»	знание названий и назначения материалов, инструментов и приспособлений, используемых на занятиях искусством	4

2.4. Методические материалы

- Компьютер, проектор
- Таблицы, плакаты.
- В процессе лепки нужно пользоваться стеками. Они могут быть деревянными или металлическими. Самые простые виды стеки – это палочка, заострённая с одной стороны и закруглённая с другой, стека в виде лопатки и стека – петля.

Стека применяется для проработки деталей в тех случаях, когда это трудно сделать рукой; стекой снимается с формы лишняя глина, делаются надрезы.

Качество работы во многом зависит от того, как организованно его рабочее место. Для этого нужно иметь небольшие по размеру доски, которые размещают на столе.

Лепка: пластилиновая ворона: методические материалы / составитель П.С. Федорова. – Ярославль, 2017. – 44 с.

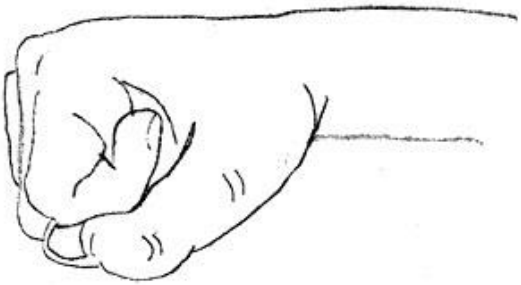
3. Список литературы

1. Горяева, Н.А., Островская, О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2010 г.
2. Козлова И.С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками/ И.С.Козлова, В.С.Тундалева. – Ростов н/Д: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192с.
3. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2 – 3 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозайка-Синтез, 2007. – 56 с.
4. Лепка: пластилиновая ворона: методические материалы / составитель П.С. Федорова. – Ярославль, 2017. – 44 с.
5. Организация и проведение занятий прикладным творчеством для лиц с ограниченными возможностями здоровья и психическими расстройствами: методические рекомендации / составитель П.С. Федорова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 68 с.

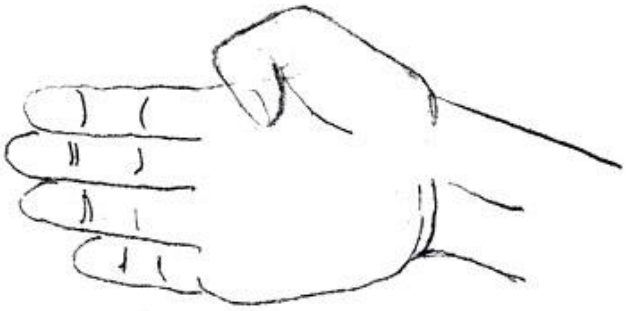
4.Приложения

Упражнения для развития мелкой моторики.

Упражнение: "Кулак-ребро-ладонь"



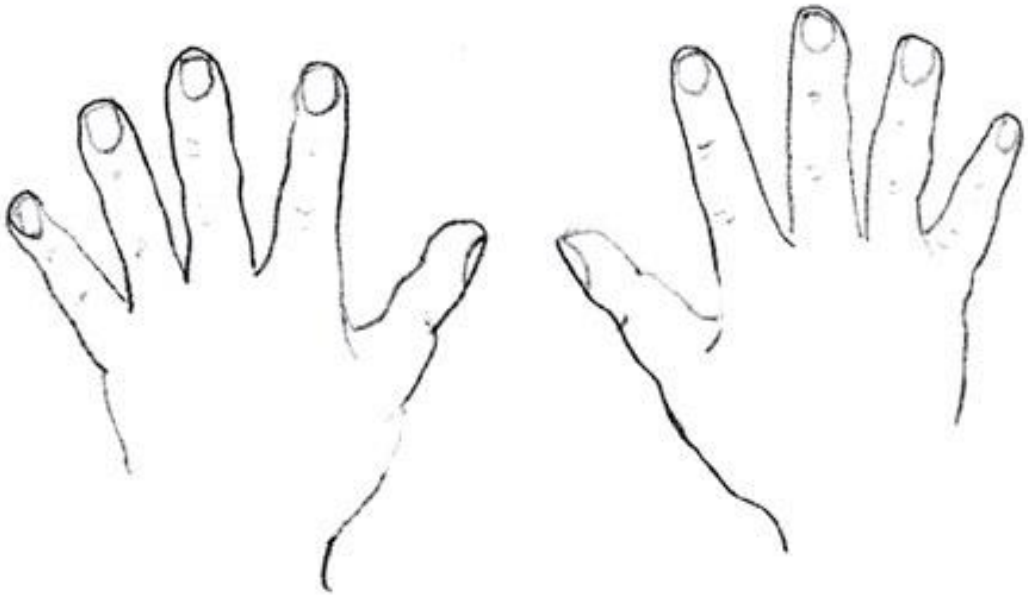
Ладонь, сжатая в кулак



Ладонь ребром

Распрямленная ладонь

Упражнение: "Фонарики"



Фонарики зажглись
Пальцы выпрямить

Поочередно

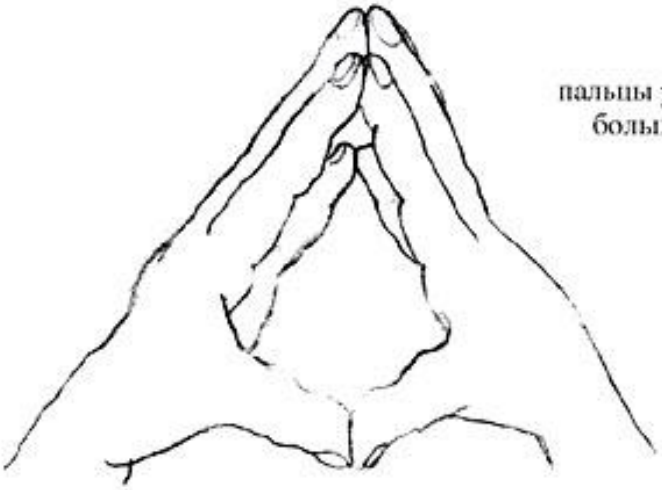
Фонарик погас

Фонарик зажегся

Пальцы одной руки сжаты

Пальцы другой руки выпрямлены

Упражнение: "Дом -ежик-замок"

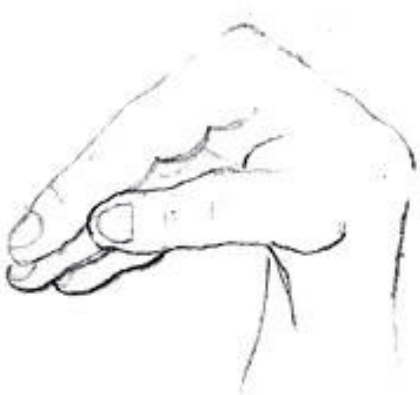


Дом.
пальцы рук соединить под углом,
большие пальцы соединить.

Ежик.
Поставить ладони под углом
друг к другу. Расположить
пальцы одной руки между
пальцами другой.

Замок.
Ладони прижать друг к другу.
Пальцы переплести.

Упражнение: "Гусь-курица-петух"



Гусь.
Ладонь согнуть под прямым углом, Пальцы вытянуть и прижать друг к другу. Указательный палец согнуть и опирается на большой.

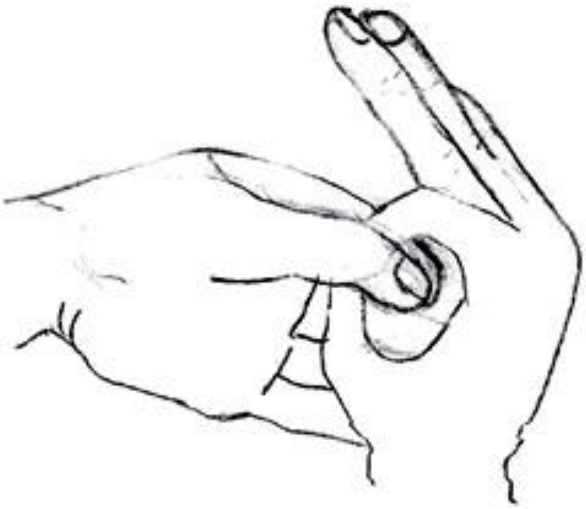
Курочка.
Ладонь немного согнуть. Указательный палец упирается в большой. Остальные пальцы накалываются друг на друга в полусогнутом положении.

Петух.
Ладонь поднять вверх. Указательный палец опирается на большой. Остальные пальцы растопырены в сторону и подняты вверх - это "гребешок".

Упражнение: "Зайчик-колечко-цепочка"

Заяц.

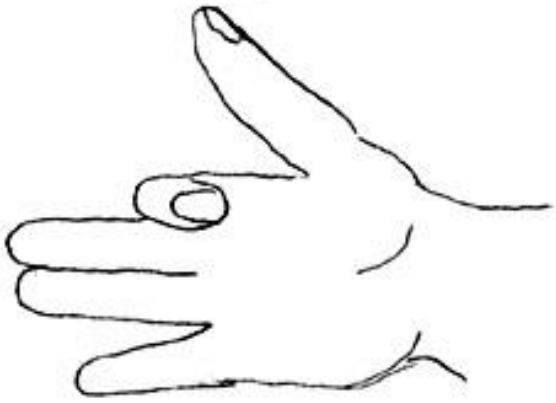
Колечко
Указательный и большой пальцы соединяются. Средний, безымянный, мизинец вытянуты вперед.



Цепочка.
Поочередно соединяем большой палец с указательным, со средним и.т.д. и через них попеременно "пропускаем" "колечки" из пальчиков другой руки.

Упражнение: "Ножницы-собака-лошадка"

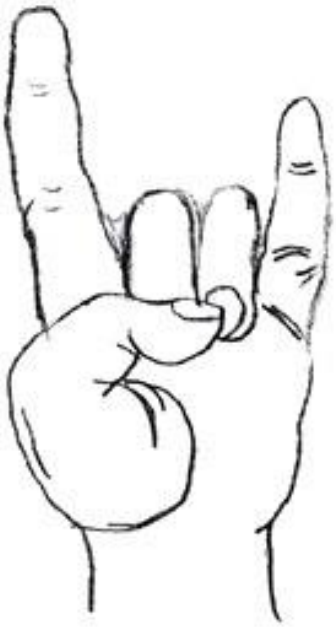
Собака.
Ладонь поставить на ребро, большой палец выпрямить и поднять вверх. Остальные пальцы сомкнуть. Указательный палец согнуть.



Лошадка.
Большой палец правой руки поднять вверх сверху обхватить эту ладонь другой ладонью под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец левой руки поднять вверх.

Упражнение: "Зайчик-коза-вилка"

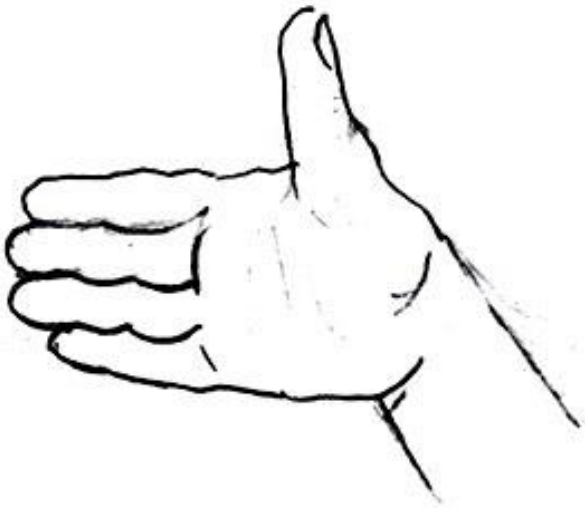
Зайчик - указательный и средний пальцы вытянуть вверх, мизинец и безымянный прижать к ладони большим пальцем.



Коза.
Указательный палец и мизинец выпрямить. Средний и безымянный - прижать большим пальцем к ладони.

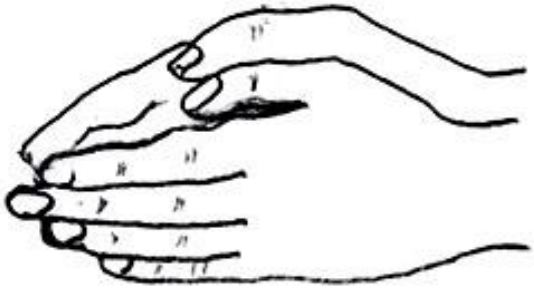
Вилка
Указательный, средний и безымянный пальцы вытянуты вверх, расставлены врозь и напряжены. Большой палец прижимает мизинец к ладони.

Упражнение: "Флажок-рыбка-лодочка"



Флажок
Ладонь ребром, большой палец вытянут.

Рыбка
Пальцы вытянуты и прижаты друг другу,
Указательный палец опирается на большой палец.



Лодочка.
Обе ладони поставлены на ребро и соединены "ковшиком", большие пальцы прижаты к ладони.

Упражнение: "Сарай-дом с трубой-пароход"

Сарай.
Пальцы рук соединить под углом - "крыша". Большие пальцы прижаты к ладоням.

Дом с трубой.
Пальцы рук соединить под углом, большие пальцы соединить друг с другом. Указательный палец одной руки выпрямить - это 2труба".

Пароход.
Обе ладони соединены "ковшиком", большие пальцы подняты вверх - это "труба".

Гимнастика для глаз.

1. Использование разного рода фигур и линий, по которым обучающиеся «бегают» глазами.

Например, на листе ватмана размером 1\2м изображаются какие-либо цветные фигуры (овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т.д.) или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. этот плакат размещается выше уровня глаз в любом удобно месте (над доской, на боковой стене и даже на потолке классной комнаты). По просьбе учителя дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку и отправиться вместе с ней в путешествие. Упражнения выполняются стоя.

2. Вверх-вниз, влево-вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считать до десяти.

3. Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в угол воображаемого квадрата.

5. Покорчим «рожи».

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей.

Гримасочка ежика – губки вытянуты вперед-влево-вправо-вверх-вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (затем изобразить Кикимору, Бабу-Ягу, бульдога, волка, мартышку и т.д.)

6. Рисование носом.

Нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву, затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока).

7. Раскрашивание.

Педагог предлагает закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно самым любимым цветом. Раскрашивать не торопясь, не допуская пробелов.

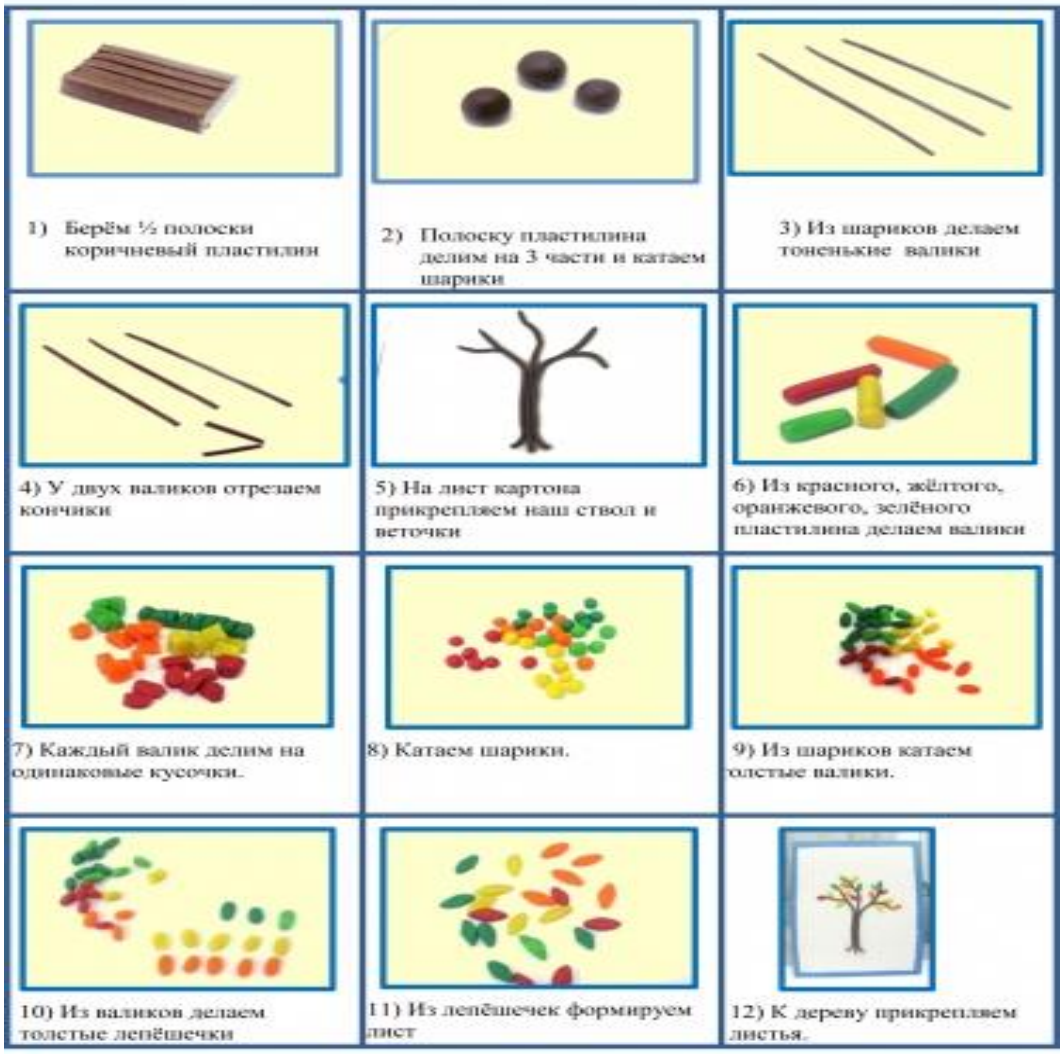
8. Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз – за правым пальцем – правый глаз, за левым – левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их… и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

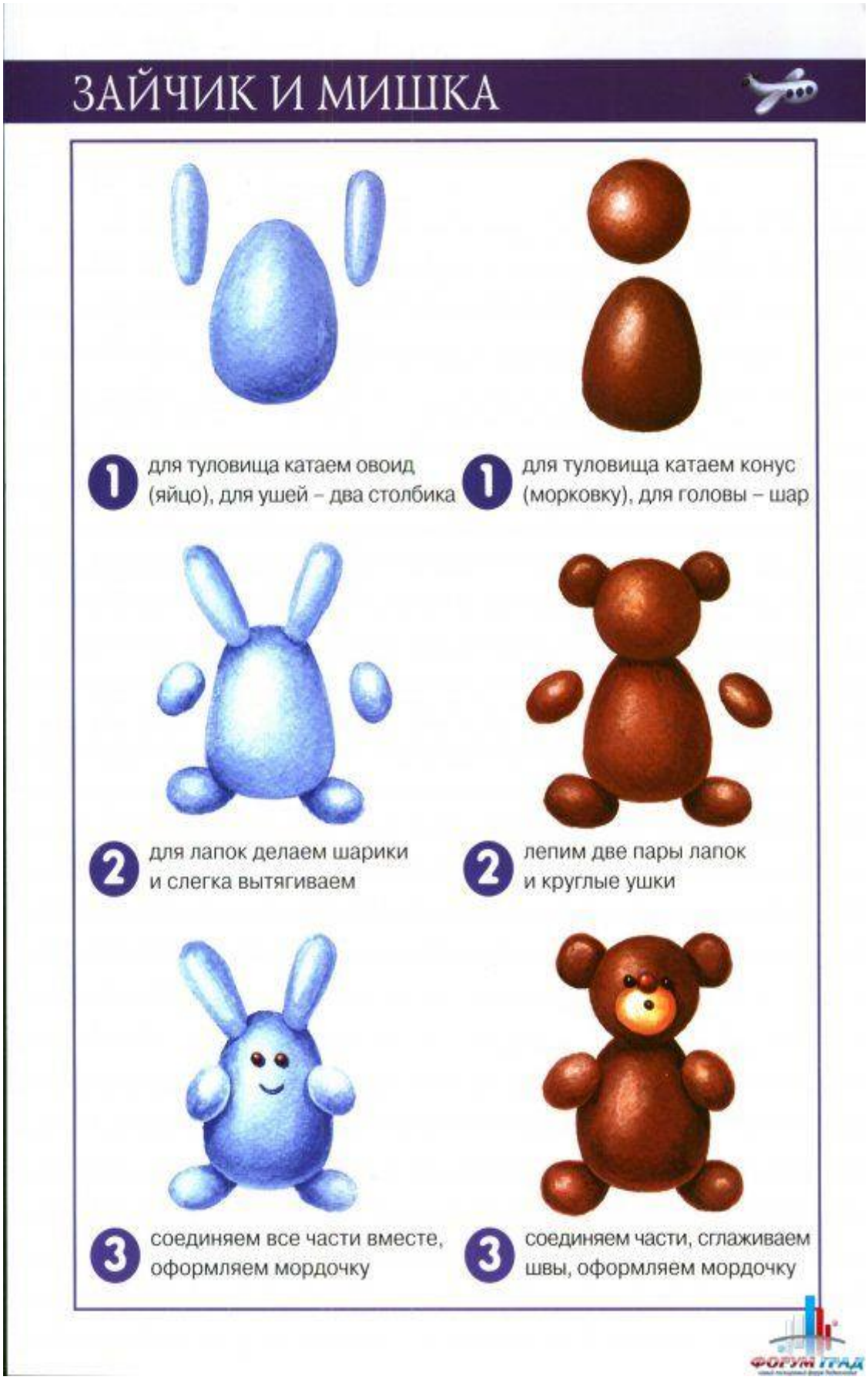
Технологические карты к занятиям по лепке для инвалидов с ограниченными умственными возможностями

Занятие «Чайный сервиз»

Занятие «Дерево»



Занятие «Учимся лепить зайцев»



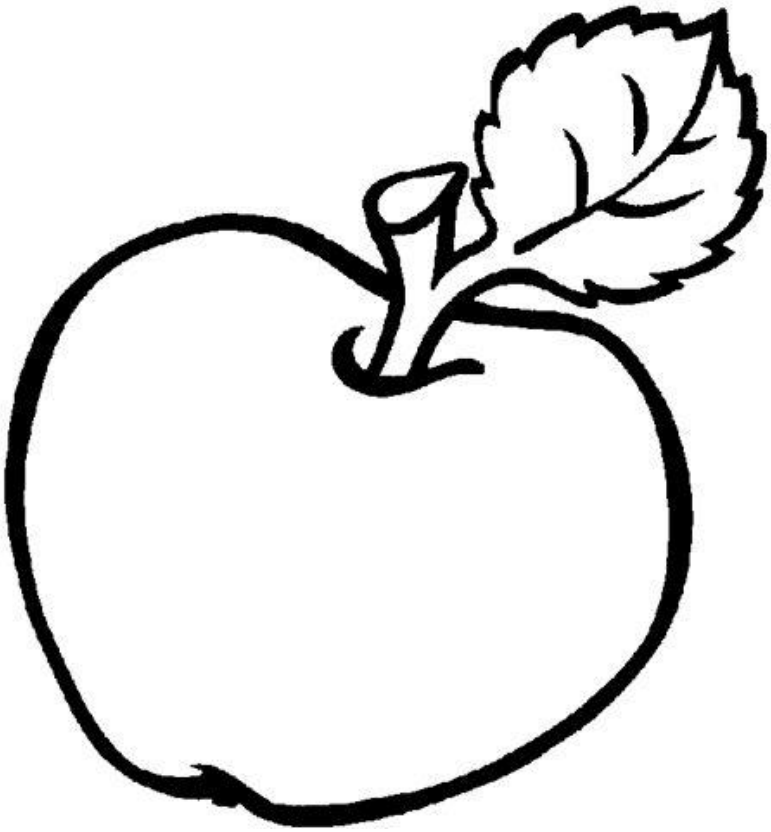
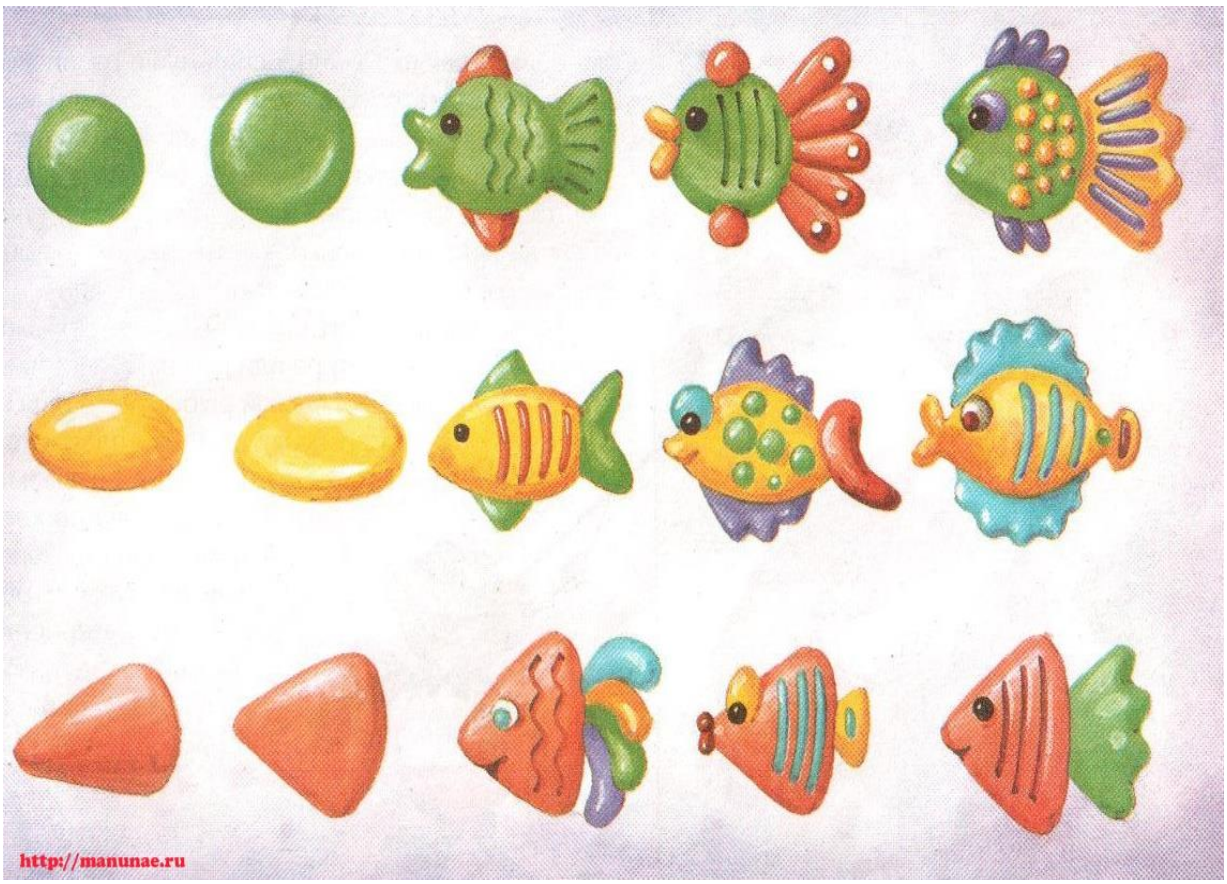
Занятие «Космодром»

Занятие «Улитка»

Занятие «Декоративная тарелка»

Занятие Дымковская игрушка «Барыня»

Занятие «Яблоко» - рисование пластилином



Занятие «Морские джунгли»